

Reglas de acentuación II

David Sánchez Jiménez

SPA 2201HS

NYC College of Technology, CUNY

Tipos de sílabas

- **Tónica:** es la sílaba que recibe el énfasis o golpe de intensidad en la palabra

Quí-mi-ca

Es-pe-rar

- **Átona:** es la sílaba que no recibe ningún énfasis o golpe de intensidad en la palabra

Quí-mi-ca

Es-pe-rar

Tipos de vocal

- **Cerrada**: es un tipo de vocal que se pronuncia con la boca casi cerrada

i, u

- **Abierta**: es un tipo de vocal que se pronuncia con la boca un poco o muy abierta

a, e, o

Diptongo

- **Diptongo**: cuando en una misma sílaba tenemos dos vocales juntas
- Puede ocurrir por combinación de vocales:
 - abierta + cerrada: ai-re
 - cerrada + abierta: bien-es-tar
 - abierta + abierta: lí-nea
 - cerrada + cerrada: triun-fo

Reglas de acentuación II

- **Diptongos tónicos:** cuando un diptongo se encuentra en la sílaba con mayor énfasis o golpe de intensidad
- Se aplican las mismas reglas de acentuación que con palabras **agudas, llanas y esdrújulas**
- El acento se pone en la **vocal abierta**

trau- ma hués-ped
 náu-ti-co ac-tual

Ejercicio

- Acentúa las siguientes palabras: *buitre, murcielago, cuerda, tambien, guantes, intencion*

Agudas	Llanas	Esdrújulas
<i>Tam-bién</i>	<i>Bui-tre</i>	<i>Mur-cié-la-go</i>
<i>In-ten-ción</i>	<i>Cuer-da</i>	
	<i>Guan-tes</i>	

Reglas de acentuación II

- **Diptongos átonos:** cuando un diptongo se encuentra en la sílaba **sin** mayor énfasis o golpe de intensidad
- En este caso los diptongos **no llevan acento**
- Las palabras con diptongo **terminadas en -y** no llevan acento (porque -y se considera una consonante)

a-má-bais	ge-ra-nio
bue-ní-si-mo	he-roi-ci-dad
jer-sey	con-voy

Hiato

- **Hiato:** cuando tenemos dos vocales seguidas, pero separadas **en distintas sílabas**
- Cuando la vocal en hiato formado por **dos sílabas abiertas** es **sílaba tónica**, siguen las reglas de acentuación para las **palabras agudas, llanas y esdrújulas**

ca-o-ba	a-é-re-o
lé-e-lo	le-ón

Hiato

- Cuando la **vocal tónica es cerrada** se combina con **vocal abierta**, siempre se pone la **tilde** sobre la **sílaba cerrada**

Rí-o

Dí-az

Ra-úl

Ejercicio

- Acentúa las siguientes palabras: *pais, leopardo, dia, camaleon, teatro, saeta, sabia, filosofía*

Agudas	Llanas	Esdrújulas
<i>Pa-ís</i>	<i>Le-o-par-do</i>	
<i>Ca-ma-le-ón</i>	<i>Dí-a</i>	
	<i>Te-a-tro</i>	
	<i>Sa-e-ta</i>	
	<i>Sa-bia</i>	
	<i>Sa-bí-a</i>	
	<i>Fi-lo-so-fí-a</i>	

¿Diptongo o hiato?

- Algunas palabras se pueden pronunciar como diptongo o como hiato en **diferentes zonas geográficas**

guion/ guión

rio/ rió

lie/ lié

Sion/ Sión

guie/ guié

truhan/ truhán

Acentuación especial

- **Palabras compuestas sin guión:** se pone la tilde en el último componente

décimo + séptimo = **decimoséptimo**

río + platense = **rioplatense**

céfalo + tórax = **cefalotórax**

- **Palabras compuestas con guión:** ambos conservan el acento original en cada palabra

físico-químico

teórico-práctico

Acentuación especial

- **Palabras acabadas en –mente:** conservan la tilde del adjetivo que forma la palabra

fácil-mente
común-mente
difícil-mente

- **Palabras compuestas por una forma verbal y un pronombre (sobreesdrújulas):** sólo cuando se forma una palabra esdrújula, esta se acentúa

- da + me = dame
- da + me + lo = dámelo
- Beban + se + lo = bébanselo

Tilde diacrítica

- DE / DÉ

Verbo dar: Dé el regalo a su novia

Preposición: Soy de España

- TE / TÉ

Pronombre: Te quiero mucho

Bebida: Me gusta el té verde

Tilde diacrítica

- TU / TÚ

Adjetivo posesivo: Me gusta tu camisa

Pronombre posesivo: Tú eres el profesor

- MAS / MÁS

Adverbio de cantidad: Quiero más tequila

Conjunción, equivale a pero: Quiero ayudarte, mas no sé que hacer

Ejercicio

- ¿Se acentúan las siguientes palabras? Si se acentúan, ¿por qué motivo ocurre?

miercoles	viuda	convoy
salio	buho	guion
geranio	limpiais	quien
jersey	te	piano
caoba	trauma	utopia
nautico	pua	jesuita

Ejercicio

- Acentúa las siguientes palabras: *miercoles, salio, geranio, jersey, caoba, nautico, viuda, buho, limpiáis, te, trauma, pua, convoy, guion, quien, piano, utopia, jesuita*

Agudas	Llanas	Esdrújulas
<i>Sa-lió</i>	<i>Ge-ra-nio</i>	<i>Miér-co-les</i>
<i>Jer-sey</i>	<i>Ca-o-ba</i>	<i>Náu-ti-co</i>
<i>Lim-piáis</i>	<i>Viu-da</i>	
<i>Té/ te</i>	<i>Bú-ho</i>	
<i>Con-voy</i>	<i>Trau-ma</i>	
<i>Guión</i>	<i>Pú-a</i>	
<i>Quién-/ quien</i>	<i>Gui-on</i>	
	<i>Pia-no</i>	
	<i>U-to-pí-a</i>	
	<i>Je-su-í-ta</i>	
	<i>Je-sui-ta</i>	