

NORMAS PARA LA REDACCIÓN DE LA COMPOSICIÓN CORTA *BIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA*

- ✓ El texto de Richard Rodriguez es una **biografía lingüística** que narra las experiencias de su infancia en relación al aprendizaje de la lengua. Sin embargo, el autor no se limita a relatar sus vivencias, sino que utiliza esos sucesos para presentar una tesis negativa sobre la educación bilingüe y la necesidad de que los niños se enfoquen en el aprendizaje del inglés.
- ✓ En tu composición, debes seguir este modelo de **biografía lingüística** para contar tus experiencias aprendiendo la lengua española y el inglés a lo largo de tu niñez y adolescencia con el fin de argumentar una tesis basada en tus propias vivencias **a favor o en contra de la educación bilingüe** en los Estados Unidos. Debes contar estos hechos con muchos detalles, centrándote en aquellas anécdotas de tu infancia que te parezcan más significativas.
- ✓ La composición corta debe tener 350-500 palabras y debe estar escrita a doble espacio en letra 12 Times New Roman.
- ✓ La organización del escrito debe seguir una estructura lógica bien organizada. Debe contener un **párrafo introductorio** en el que incluyas tu tesis. Tras esto, las ideas y argumentos que apoyan tu tesis siguiendo una **perspectiva cronológica** (empiezas por los primeros años de tu vida y terminar con las experiencias más cercanas al momento actual). Unas 3 o 4 ideas principales deberían ser suficientes. Finalmente, debes cerrar tu composición con una **conclusión** en la que además de resumir el texto quede clara tu opinión sobre el bilingüismo en los Estados Unidos. No olvides incluir un **título**, que será una síntesis de la **tesis** de tu resumen.
- ✓ El trabajo debe entregarse en papel al profesor el día **26 de noviembre** escrito **a máquina**.
- ✓ No se admitirán entregas fuera de plazo
- ✓ La composición cuenta 7.5% de la nota final del curso.

A word of caution. While there are many resources available for peer help, compositions must be solely and completely the effort of the individual student. Students should not seek out other students or tutors for them to “fix” grammar problems. Compositions must reflect the individual work of each student. No one should revise them before it is turned in to your instructor. Students will have a chance to re-write all but the last of the ensayos, after the professor has identified grammar or spelling errors to be corrected. The professor will keep copies of all first drafts, to measure the improvement of the student’s writing during the semester.

Do not use electronic devices to translate an English composition into Spanish. It is easy to notice it. Any composition that seems to have been corrected by somebody else, or translated using an online translation tool prior to the due date, will not receive a grade.

Avoiding Academic Dishonesty. Students and all others who work with information, ideas, texts, images, music, inventions, and other intellectual property owe their audience and sources accuracy and honesty in using, crediting, and citing sources. As a community of intellectual and professional workers, the College recognizes its responsibility for providing instruction in information literacy and academic integrity, offering models of good practice, and responding vigilantly and appropriately to infractions of academic integrity. Accordingly, academic dishonesty is prohibited in The City University of New York and at New York City College of Technology and is punishable by penalties, including failing grades, suspension, and expulsion.

