Raúl Alfredo Montes

SPA 3301 OL35

Profesora Inés Corujo

Reflexión 3

LA MUJER QUE NO ENTENDÍA NADA

En este módulo, leímos y fuimos ver la obra *La dama boba,* escrita por el dramaturgo Lope de Vega en pleno Siglo de Oro (1613). Esta historia trata de un padre llamado Octavio con dos hijas llamadas Nise y Finea que él pretende casar. Una de las hijas (Finea) es de poco entendimiento y un poco loca. Por el otro lado, su hermana (Nise) es muy refinada, reservada y sumamente inteligente. Nise es novia de un hombre llamado Laurencio que es pobre y escribe poesía. Octavio quiere casar a su hija Finea con un joven llamado Liseo, pero ellos no se conocen todavía y cuando se conocen el pobre Liseo queda desanimado por lo bruta que es Finea. La bella Finea ha heredado una rica dote de un tío acaudalado y por esa razón Laurencio, que es un caballero pobre, comienza a enamorarla en busca de su fortuna. Liseo se enamora de Nise porque ella es muy culta e inteligente. Al cabo de unos días, Finea se convierte en una dama inteligente y culta gracias al amor que tiene por Laurencio. Al final de la obra se celebran varias bodas de todos los enamorados, incluyendo los criados.

En mi opinión, para mí fue más fácil ver la obra en vez de leerla porque cuando la estaba leyendo no entendía nada. Al ver la obra en el teatro logré comprender de qué trataba la historia y quién era quien en *La dama boba*. Al estar en el teatro y ver a los actores, dar vida a los personajes de la historia pude sentirme como si estaba en los tiempos de antes, también los vestuarios eran muy buenos y se ajustaban a la ropa que se llevaba en esos tiempos, por ejemplo, el vestido de Nise era azul porque ella tenía la personalidad muy recatada y por el otro lado el vestido de Finea era rojo para demostrar que la personalidad de ella muy alocada. Otra parte que me ayudó a entender más fue la escenografía y la música en el teatro. Los asientos en el teatro estaban decorados como los tiempos de antes. Cuando estaba viendo la obra, por un momento se me olvidó que estaba en Nueva York porque me sentía que estaba en España de tan concentrado que estaba. Los actores fueron muy buenos porque supieron hacer buenas interpretaciones hasta el punto de llegar a llorar. La trama de la obra era la misma que la del texto, tenía las mismas comedias y argumentos. La única parte que cambia es el final porque Nise no se casó con Liseo y en el texto sí se casan. La directora de la obra hizo este cambio porque quería enfatizar que esos tiempos las mujeres no podían elegir si se querían casar o no ni mucho menos con quien casarse, sino que eran obligadas a casarse con quien los padres eligieran.

En general, la pasé bien en el teatro porque tuve la oportunidad de ver mi primera obra europea. Además, me gustó la decoración del teatro porque era como un pueblecito de los tiempos de antes y tenía unos ventanales que lo hacían parecer un cabaré de antaño. Por otra parte, también me gusto que los actores hablaban muy bien el español porque así podían interpretar muy bien a los personajes y pude disfrutar la historia mejor. La parte que no me gustó tanto fue que el teatro era pequeño y los actores salían de atrás y me asustaban. Otra cosa que no me gustó mucho fue que en el escenario no cambiaron nada y siempre era lo mismo, me hubiera gustado que hubiesen cambiado la escenografía en cada escena para que hubiera visualización.

En mi opinión, yo pienso que lo que el padre estaba haciendo con las hijas no era correcto porque nadie se tiene casar sin amor. Al comienzo de la obra vimos que Octavio estaba hablando con el profesor Miseno de con cuál de sus hijas él se casaría y entonces llegan a la conclusión que él va a casar a Finea con Liseo. Yo creo que él actúa mal porque primero le debía haber preguntado a Finea si ella se quería casar Liseo y no tratar de obligarla a hacerlo. En los tiempos de antes los padres casaban a sus hijos con quien a ellos les parecía más conveniente y no les importaba la opinión de ellos.

Al final de todo tuve una buena experiencia en mi visita al teatro porque pude entender el mensaje central de *La Dama Boba* con más profundidad. Como ya mencioné en los párrafos anteriores, me sentí como que estaba en España y no en Nueva York. También los actores hicieron un excelente trabajo en la interpretación de la historia. Otro elemento ya mencionado anteriormente es que el teatro estaba bien decorado y de manera realista acorde a la obra. Esta visita al teatro fue increíble para mí, porque yo nunca había visto una obra de este tipo en vivo y me gustó mucho.