

Semaine 1 : Réflexions

Au cours de la première semaine de mon stage chez TANKindustries, je me suis concentré sur la consolidation de ma compréhension de mes responsabilités et de mes attentes pour les sept semaines suivantes. L'une de nos principales attentes était que nous nous rencontrions à distance tous les jours et que je documente toutes les questions découlant de mes conversations ou réunions avec l'équipe de conception. Il a été établi que je communiquerais avec Jason et l'équipe via Slack, une application de messagerie pour les entreprises similaire à Discord. Ayant utilisé Slack pour les annonces de mon cours COMD2300 avec le professeur Jason Falk, je connaissais déjà la plateforme. De plus, je devais utiliser une extension Slack appelée Jibble pour pointer à l'arrivée et au départ, ce qui m'aidait à garder ma feuille de temps organisée et précise. Jibble permet également à l'organisation de saisir différents codes de projet pour évaluer le temps passé sur chaque projet, garantissant ainsi une facturation précise aux clients.

Mon premier projet consistait à créer des supports, notamment des cartes de visite et du papier à en-tête, pour un avocat spécialisé en propriété intellectuelle. Jason m'a présenté le concept de paysage visuel, un ensemble de concurrents directs et indirects dans l'industrie, pour identifier les éléments que nous voulions imiter ou éviter. J'ai appris à rechercher des motifs dans le paysage visuel, en me concentrant sur des aspects tels que la couleur, la structure et l'espace, en particulier dans les logos. Quelques semaines auparavant, Jason et son équipe avaient travaillé sur un logo pour l'avocat spécialisé en propriété intellectuelle, et j'ai eu l'occasion de voir leur processus à travers un Figma Jam Board. Figma est une application qui facilite le flux naturel des idées numériquement, permettant aux utilisateurs de présenter des processus et des présentations à l'aide de divers outils.

Pour mon premier projet, on m'a demandé de m'inspirer du design moderniste, un style établi au début du 20e siècle caractérisé par des lettres épaisses et audacieuses et un design globalement minimaliste. J'ai également été guidé pour intégrer des valeurs telles que le conservatisme, l'activité, le professionnalisme,

et la connectivité dans mes créations. J'ai commencé par les cartes de visite, en m'inspirant de ma collection de cartes de visite rassemblée lors de divers événements artistiques depuis 2015. L'aspect passionnant de ce projet était l'opportunité d'explorer la dichotomie entre créativité et conservatisme, étant donné que le client interagissait fréquemment avec des artistes de le domaine du droit de la propriété intellectuelle.



par Beatnik Studio



par Lester Beall, livret de style pour le Connecticut General en 1959

Tout au long du processus de création de supports pour mon premier client, j'ai appris de nombreux raccourcis clavier qui ont rendu mon travail plus facile et rationalisé. J'ai acquis ces connaissances en présentant les problèmes à Jason, qui m'a montré comment les résoudre via le partage d'écran Zoom. De plus, j'ai découvert que l'incorporation de détails complexes dans un logo ou une garantie offre davantage d'opportunités pour développer les actifs de la marque.

Et cela a clôturé ma première semaine @ TANKindustries !

(J'ai obtenu l'autorisation d'utiliser le nom de TANKindustries)