

Esmarlyn Espinal

## Reflexión #1

La obra teatral *La Casa de Bernarda Alba* fue muy interesante porque me gustó mucho el estilo dramático y cómo la historia se desenvuelve. Yo pienso que el autor hizo una buena selección de los personajes, es decir, él supo cómo describir todos los personajes y hasta los combinó con sus nombres. También es muy interesante que el escritor de esta obra decidió hacerlo como un drama entre mujeres, con solo saber que se trata de mujeres sabemos que va a haber muchísimo drama. Es una lástima al saber esto porque en realidad las mujeres no deberían de solo tratarse por rumores o dramas. Sería mejor si todas las mujeres se llevaran bien y no tuvieran rencores por ningún motivo. Dos temas que quiero tocar en esta reflexión crítica son el amor prohibido y la autoridad alrededor de *La casa de Bernarda Alba*.

A lo largo de la obra, sabemos que un tal Pepe está por casarse con una de las cinco hermanas, Angustias. Ella es la más mayor de todas, y tiene mucho dinero ya que se quedó con la herencia de su padre. También debemos tener en cuenta que ella viene de otro matrimonio de Bernarda Alba. Ahora, la otra hermana Adela es la menor y la más rebelde. Ella siempre ha tenido ese deseo de escapar de la casa porque la mamá es extremadamente manipuladora y de carácter fuerte. Con Pepe en la foto, todas las hermanas estaban celosas de Angustias, ya que se iba a casar con él e irse de la casa, excepto una de ellas. De todas las hermanas Adela, fue consiguiendo lo que las demás no han podido. Ella fue capaz de meterse con Pepe mientras él estaba en una relación con Angustias. Mientras Pepe visitaba a Angustias, al irse él se quedaba escondido para después verse con Adela. Al leer esto es obvio que él es el tipo de hombre que le gusta relajar los sentimientos de las mujeres. Pero a Adela solo le importo la atención de él, ya que todas las hermanas babeaban al ver a un hombre, ya que están encerradas con su madre.

Federico García Lorca, el autor de esta obra, nos demostró muy bien lo que las mujeres en esta obra en verdad querían. Al estar encerradas la mayoría de las veces, ellas estaban locas por tener un enamorado, también estaban bien frustradas al vivir con su madre con su carácter fuerte y su autoridad. Este amor prohibido de Adela era muy interesante porque ese amor tan grande le hizo hacer una cosa grande, matarse. Cuando leí eso en verdad me asombré, ¡porque debido al hecho que ella se mató por un hombre! Un hombre que no valía la pena, porque si fuera que valía la pena, él se hubiese casado con Adela y no con Angustias. Pero ya que por fin tuvo su atención, ella pensó que ese hombre era el de ella. Son pocas las mujeres que se han matado por un hombre, o sea sí hay casos que sí se hayan matado por ellos, pero tal vez porque han sido maltratadas. Era increíble cómo Adela dependía de Pepe, con solo tener sexo. Esto nos demostró que al punto de sus vidas ella hubiera estado contenta con cualquier hombre que le hiciera caso, especialmente Adela. En mi opinión, yo cambiaría una cosa al final. En vez de que Martirio la delatara ante su madre, me gustaría más que a Angustias la hubieran descubierto teniendo sexo con Pepe, porque fuera mas interesante ver su reacción. Porque en un caso así, yo hubiera matado a los dos. Especialmente, porque es mi propia hermana con mi prometido.

Además, de ese amor prohibido de Adela, esta obra tuvo otro tema importante, la autoridad. Como he expuesto al principio, Bernarda era la madre con un carácter muy fuerte. Ella era una hipócrita, mandona, dominante, proyectaba su poder con gritos, mandos y violencia. En otras palabras, ella proyectaba la autoridad de un hombre de casa. Como sabemos, no había un hombre de casa que tomara el mando, por eso Bernarda era así. Su personaje controlaba tanto como dentro y fuera de la casa. Esa era la razón por la cual las hijas están viviendo ese infierno. Todo lo que ellas decían, era malo e incorrecto. Al ver que su carácter era así, nosotros, los que estamos leyendo la obra, nos sorprendimos porque nunca se había visto que la mujer de la casa

tenga tanto poder, y que no sea un hombre. A mí, me gustó leer eso porque a veces cuando leemos lo mismo de siempre uno se aburre. Por eso creo que Federico García Lorca quiso escribir esta obra de la forma en que lo hizo porque quería que estuviéramos entretenidos, y asombrados con el final escrito. Quería retratar cosas que estaban fuera de las normas. A fin de cuentas, esta obra estuvo súper interesante, y entretenida, tal vez fuera más interesante, si al final Bernarda se hubiera muerto, y nos hubiéramos quedado con las vidas de las hermanas, al ver qué ellas hubieran hecho ya que se podían mandar ellas mismas.