

*El Sueño de Venecia*, de Paloma Díaz Mas

En el tercer módulo de esta clase, aprendimos todo lo que tiene que ver con novelas y clases de novelas. Había varios subgéneros que esta novela tocaba, o por lo menos trataba de imitarlos. Algunos ejemplos que yo recuerdo haber aprendido fueron de la novela picaresca, novela experimental, e incluso novelas alegóricas. Lo interesante de esta novela es que no es como las otras novelas que yo he visto, por la razón que cada capítulo es totalmente diferente pero de una manera sutil todo se conecta. En otras palabras, la novela es una narración detallada de varios acontecimientos que ocurren en un tiempo y espacio determinados.

Comenzando la novela en el capítulo uno, encontramos el género picaresco, y también un género narrativo para ayudar a describir el tiempo y situación de la novela. Pablo, el protagonista y narrador de primera persona en el primer capítulo habla sobre cómo vive en las calles de Venecia, por una calle que se llama la Calle del Pez. Pablillo, siendo el pícaro del cuento, se enamora de una mujer muy hermosa y con mucha plata, la Señora Gracia de Mendoza.

Lo interesante de este capítulo y es muy importante recordarlo, es que Pablillo se enamora de ella mientras ella aún es cortesana, e incluso es mucho más mayor que él. El pícaro, ya es por fin estable y feliz, ya no tiene que vivir en la calle y vive felizmente con la Señora Gracia de Mendoza. Ya hacia el final del capítulo es cuando se presenta el esclavo liberado de la Señora Mendoza, Zaide, y él pinta un cuadro de la Señora Mendoza sentada y Pablillo atrás de ella con la mano sobre un hombro de ella.

Yo pienso que el primer capítulo es muy importante porque aquí aprendemos la verdadera historia de este cuadro que es pintado por el esclavo liberado, Zaide. En los próximos

capítulos que se llaman: “El Viaje de Lord Aston Howard, El Indiano, Los Ojos Malos y La Memoria”, es una mezcla de primera persona y tercera persona omnisciente. Pero algo que tienen en común estos capítulos: es el misterio de esa pintura de la Señora Mendoza y Pablillos. Esta es la primera vez que veo una pintura teniendo un rol de protagonista, y es importante cómo vemos que los personajes secundarios van cambiando sus perspectivas alrededor del cuadro y sus sucesivas representaciones.

Durante los capítulos, vemos la pintura viajar por el tiempo. Vemos las diferentes modas y cómo la cultura cambiaba en España. Comenzando en el siglo XVII con una cultura muy antigua, explicando la relación de la Señora Mendoza y Pablillo, y vive en esa casa en la Calle del Pez hasta el siglo XVIII, el año 1807. Lord Aston del segundo capítulo, llega a esa misma casa y conoce a la hija de Don Pablo. Ahí es cuando encuentra al cuadro y piensa que es ella, se enamora de la pintura y lo recorta, llevándola a Cuba, pero es olvidada por un tiempo. Me gusta cómo la autora fue capaz de dar un viaje a la pintura y cambiar su espacio.

Luego nos encontramos en una situación difícil en el capítulo del Indio. Es un capítulo largo y complicado, pero lo que sucede se relaciona con la identidad verdadera de la pintura. Don Alvarito, padre de Isabelita, la embaraza sin saber que ella es hija de él. Pienso que la loques es del mismo nivel, o hasta un poquito más, y Alvarito se suicida por sus acciones. En el siguiente capítulo podemos ver el mundo, y más importante la pintura desde los ojos de una niña muy inocente. Ella pasa su tiempo leyendo cómics y escuchando la radio, y nos presenta el cuadro como unos ‘ojos malos’, gracias a la mirada y condición mala del cuadro. Finalmente, un científico de pinturas de la época actual está en posesión de la pintura haciendo su análisis. Nosotros los lectores somos los únicos que sabemos la verdad, y finalmente vemos otra vez la pintura ser cambiada y ahora es para siempre.